

Електронна бібліотека видань історичного факультету Харківського університету



Колоней Д. В. К вопросу о роли Харьковского университета в развитии музыкального образования на Слобожанщине в первой половине XIX века
// Проблеме історії та археології України. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції до 100-річчя XII Археологічного з'їзду в м. Харкові 25 – 26 жовтня 2003 р. – Харків: Східно-регіональний центр гуманітарно-освітніх ініціатив, 2003. – С. 151 – 153.

При використанні матеріалів статті обов'язковим є посилання на її автора з повним бібліографічним описом видання, у якому опубліковано статтю. Дана електронна копія статті може бути скопійована, роздрукована і передана будь-якій особі без обмежень права користування за обов'язкової наявності першої (даної) сторінки з повним бібліографічним описом статті. При повторному розміщенні статті у мережі Інтернет обов'язковим є посилання на сайт історичного факультету.

Адреса редакційної колегії:

Україна, 61077, Харків, пл. Свободи, 4,
Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна,
історичний факультет. **E-mail:** istfac@univer.kharkov.ua

©Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна; історичний факультет

©Автор статті

©Оригінал-макет та художнє оформлення – зазначене у бібліографічному описі видавництва

©Ідея та створення електронної бібліотеки – А. М. Домановський; А. О. Баскакова

хвороби, земляні роботи, інколи — напади горців. Козак Гадяцького полку Захар Дзюбаревич у своїй «Псалмі терківській і бербениській» [5, с. 232-233], присвяченій походам українських козаків у Дагестан, так відгукнувся про це:

«Вже надходить кінець світу
Отим людям без одвіту...
Гірку воду вибирали
І насилу випивали.
К річці Кумі приступили
За муки мішок платили
Шість карбованців. Насилу
Вижити тоді зуміли,
І немало постогнали.
А к Бербенту приступали,
Хліба трошечки не мали
Власні коні забивали
І себе тим годували.
Світ чи тьма, а працювали
Аж поки не примеркало
Вдень роби і утомляйся,
В ніч татар остерігайся.
Безліч війська погубили
Сила їх поумирало
Небагато і зостало.
О Росіє, ділом славна,
Завше в світі цьому явна —
Тепер дуже зuboжіла,
Своїх діток погубила.
Дай нам, Боже, мирно жити,
Вдома хліб святий спожити,
Тебе в небі восхвалити!»

Зрештою в 1735 р. фортецю Св. Хреста, що відзначалася доволі вигідним місцезнаходженням, але жахливим кліматом, було залишено, укріплення зруйновано, а гарнізон перейшов до Кізіляра [1, с. 119].

Гилянський похід, чи, радше, походи 1725-30 рр., у ході яких слобідські козаки в складі російської армії вперше побували аж на південно-західному узбережжі Каспійського моря, став новим довготривалим і болісним випробуванням для слобідського козацького війська. Козаки знову, вже не вперше у XVIII ст., використовувалися російським урядом для реалізації його завойовницької політики, несучи на собі її тягарі і не маючи жодної змоги скористатися її результатами.

1. Альбовский Е. А. История Харьковского Слободского казачьего полка. — Харьков, 1895.
2. Дубровский В. Про Гилянський похід 1725 р. // Ювілейний збірник на пошану М. С. Грушевського. — К., 1928.
3. Маркович Я. Дневник генерального подскарбия Якова Марковича. Ч. 1. — К., 1893.
4. Маркович Я. Дневник генерального подскарбия Якова Марковича. Ч. 2. — К., 1893.
5. Марсове поле. Кн. 2. — К., 1989.
6. Соловьев С. М. Петр Великий на Каспийском море // Чтения и рассказы из истории России. — М., 1989.
7. ЦДІАУ. — Ф. 1725. — Опис І. — Спр. 15.

Колоней Д. В.

К вопросу о роли Харьковского университета в развитии музыкального образования на Слобожанщине в первой половине XIX века

Открытие в Харькове университета в 1805 году стало судьбоносным событием в культурной жизни города и всего региона. Для Слободской Украины XIX века, функционировавшие при университете музыкальные классы можно рассматривать как новую ступень в развитии музыкального образования.

Идея создания пансиона при университете и преподавания изящных искусств появилась еще в период подготовительных работ, предшествовавших открытию учебного заведения. Так в 1802 году в шестом параграфе «Предначертаний о Харьковском университете» говорилось: «Наряду с первым отделением может открыться второе, в котором в свободные часы молодые люди для развлечения и пользы будут обучаться рисованию, музыке, танцованию, фехтованию, верховой езде и некоторым ручным работам, которые могут с целью укрепления здоровья и сил заинтересовать хорошо воспитанного человека. Оно, не входя в состав университета, но, принадлежа ему, может быть названо отделением или разрядом приятных искусств» [1, с. 149]. Преподавание «приятных искусств» началось с первых дней существования университета [1, с. 149]. Учителем рисования был приглашен Яков Матес, танцев — Абрам Балашев, а музыки — Иван Витковский [2, с. 11].

Студенти получили возможность серьезно изучать вокальную и инструментальную музыку, дополняя свои знания музыкально-теоретическими занятиями. Очевидно, это связано с приходом в университет прекрасного музыканта, ученика великого Й. Гайдна Ивана Витковского, которого в состав профессоров университета рекомендовали Гете и Шиллер [3, с.3].

Иван Витковский, поляк по происхождению, учился в Вене, а по приезде в Харьков, преподавал в музыкальных классах с момента основания университета и до 1830 года, с перерывом в 6 лет. Иван Матвеевич играл на скрипке, сочинял, был незаурядным организатором. В Харьков он был приглашен попечителем Харьковского учебного округа Северином Потоцким. С. О. Потоцкий, который был знаком с Гете и Шиллером, в то время пребывал за границей, приглашая в университет иностранных профессоров [4, с.18].

Витковский был приглашен на работу учителем музыки на штатное жалование в 500-рублей в год для преподавания игры на фортепиано и на скрипке. В свободное время ему предоставлялось право заниматься частной музыкальной практикой, как у себя на квартире, так и в других домах. Зимой музыкант на два месяца освобождался от занятий в университете для гастролей по губернии [1, с.66].

Был в университете и танцевальный класс, где играли особо приглашенные музыканты [5, с.476]. Увеличивалось с 58 в 1825-1826 годах до 81 человека в 1828 году, число студентов, занимающихся музыкой [1, с.89-90].

По инициативе И. Витковского проводились симфонические концерты. К открытию Харьковского университета профессором И. Тимковским и И. Витковским была написана и исполнена 17 января 1805 года оратория, посвященная основателю этого учебного заведения В. Н. Каразину. С 1806 года устанавливается определенный церемониал университетских торжеств, проводившихся ежегодно: 17 января — в день открытия университета и 30 августа — в день «Тезоименитства Императора». В них активное участие принимали воспитанники музыкальных классов.

Настоящим событием было исполнение в Харькове в 1810 году ораторий Й. Гайдна «Времена года» и «Сотворение мира». Значительным фактом стала постановка в 1814 году силами университета оратории в честь освобождения Отечества от наполеоновских полчищ.

В периодической печати торжественные собрания университета, как и выпускные акты в различных учебных заведениях, а также концерты освещались подробно и регулярно. Так, в частности, «Харьковские известия» сообщали, что 5 января 1817 года на торжественном собрании звучала симфония, после каждой речи — музыка. Собрание окончилось концертом [6]. В июле 1820 года окончательный акт экзаменов в здании университета «был открыт симфонией» [7]. А 9 сентября 1822 года «Харьковские известия» поместили обширный материал о торжественном собрании в университете, которое состоялось 30 августа 1822 года по поводу «Тезоименитства Императора». Открылось оно «увертюрой сочинения Винтера, затем произнес речь ординарный профессор Рейш на немецком языке о происхождении русского народа, за которой последовал концертант, игравший студентами университета, потом произнес речь Робуш о военных науках, за коею был также концерт на кларнете» [8].

В музыкальных классах университета преподавали незаурядные личности, одаренные, многогранно образованные люди. Отметим, что универсализм — отличительная черта многих образованных людей рассматриваемого периода.

Весьма значителен и вклад прекрасного виолончелиста, кларнетиста, композитора и теоретика Ивана Александровича Лозинского.

Уроженец Волыни, он обучался в Варшаве, с 1799 г. по 1801 г. был учителем музыки в Уманском училище. [9, с.367]. С 1811 г. по 1815 г. — в Курской гимназии. В Харьковском университете Иван Александрович преподавал с 1815 по 1837 гг. [1, с.87.]. Свою лепту внес и преемник Лозинского В. Андреев, преподававший с 1837 по 1842 гг. [2, с.115]. Магистр химии, профессор О. Шуман играл на виолончели, был автором первой оперы, созданной и поставленной на Харьковской сцене, «Увеселительный замок» (1811 год).

Был хорошим музыкантом и профессор И. Шад. Совет Университета неизменно поручал именно ему вместе с Витковским проводить наиболее ответственные экзамены по музыке [2, с.106]. Органистом университетской кирхи был лаборант физической лаборатории Питра [2, с.8].

Преподавательская и просветительская деятельность педагогов университета часто не ограничивалась только его стенами. Так, Витковский, Лозинский и Андреев преподавали в Институте благородных девиц. И. Лозинский преподавал также в частных пансионах А. де Роберти и П. Рейпольского [10]. Об этом упоминается и в Донесении со списками о пансионах [11].

Вклад в развитие теории музыки был внесен первым ректором университета И. Рижским. В своей работе по филологии «Введение в круг словесности» он впервые на русском языке сделал попытку определить сущность и характерные особенности музыкального звука [1, с.53].

Другой музыкально-теоретический труд, составивший славу Харьковского университета — «Теория музыки» (1818 год), был написан доктором философии Г. Гесс де Кальве.

До появления его книги было только одно переводное издание по тому же вопросу, «Клавикордная школа» Лелейна 1791 года, заслуживает внимания.

В 1812 году в Харькове открылся первый магазин, в котором можно было приобрести ноты и музыкальные инструменты. Владелец магазина был И. Витковский [1, с.82]. В газетных объявлениях сообщалось об ассортименте и ценах, которые были на 10% ниже, чем в Москве и Петербурге.

Приведем отрывок такого объявления из газеты (с сокращениями): «...красного дерева наилучшей обработки с полной клавиатурой пиано-форте. 460 рублей. Есть дешевле и дороже. Лучшей работы митервильская

¹ Здесь и далее все даты даны по старому стилю.

гардированная скрипка с черным грифом — 23 рубля. Хороший смычок — 3 рубля. Четыре колочка на скрипку — 50 копеек. Одна колодочка железных струн на пиано-форте — 22 копейки. Пара кларнетов настоящих саксонских — 85 рублей. Есть дешевле и дороже. Флейта очень хорошая — 20 рублей. Есть дешевле и дороже» [12, с.74]. В своем объявлении И. Витковский приводит, кроме тех цен, по которым хочет продать имеющийся музыкальный товар, и цены (очень высокими для студентов), по которым обычно предлагают инструменты [13, с.82].

Конечно, инструменты стоили весьма дорого. При сравнении общепринятых цен с ценами, предлагаемыми И. Витковским, очевидно, что выгоднее было приобрести инструмент именно в его магазине.

В то же время, не исключено, что в Харькове не изготавливали [1, с.49], а только собирались из готовых деталей отдельные рояли в том числе, и в магазине Витковского [14, с.174].

Пытался И. Витковский заняться и нотопечатанием. Однако этот нужный для города проект, к сожалению, окончился неудачей [1, с.148].

Подводя итоги, можно сказать, что деятельность Харьковского университета в области развития музыкального образования на Слобожанщине на протяжении первой половины XIX века была весьма продуктивной. Созданные при университете музыкальные классы вносили серьезный вклад в музыкальное просвещение студенчества. Благодаря деятельности педагогов университета, к музыке приобщались все новые и новые студенты, и жители города. Формировалась среда, необходимая для воспитания новых профессиональных кадров, многогранно образованных людей. Концерты приобщали харьковскую публику к новейшим музыкальным произведениям композиторов. Теоретические труды поднимали на научный уровень преподавание игры на музыкальных инструментах и вокала, формируя основы профессионального музыкального образования на Слобожанщине.

1. Миклашевський Й. М. Музична і театральна культура Харкова XVIII-XIX ст. — К., 1967.
2. Миклашевский И. М. Харьковский университет и музыкальная культура Слободской Украины. — Харьков. 1958. — Рукопись.
3. Щербінін Ю. Біля джерел музичної культури Харкова // 36. матеріалів до Харківських асамблей «Бароко XX ст.». — Харків, 1992.
4. Зайцев Б. П., Посохов С. И. Попечители Харьковского учебного округа. — Харьков, 2000.
5. Багалея Д. Опыт истории Харьковского университета: В 2 т. — Харьков, 1893. — Т.1.
6. Харьковские известия. — 1817. — 5 января.
7. Харьковские известия. — 1820. — 10 июля.
8. Харьковские известия. — 1822. — 9 сентября.
9. Митці України / За ред. А. Кудрицького — К., 1992.
10. Харьковские известия. — 1817. — 9 ноября.
11. ГАХО. — Ф.266. — Оп. 1. — Д. 9. — Л.7.
12. Харьковский еженедельник. — 1812. — «Известия» к №8.
13. Харьковский еженедельник. — 1812. — «Известия» к №9.
14. Вахараньов Ю. Клавір і клавірна музика на Україні в середині XVII-першій чверті XIX століття в історичних та літературних матеріалах // Музична Харківщина. — Харків, 1992.

Косінова Г. О.

Присудження вчених ступенів у Харківському університеті (кінець XIX - початок XX ст.)

Однією з проблем, що мала місце в Харківському університеті наприкінці XIX-на початку XX ст., була незаміщеність кафедр. Формально викладання на них велось. Викладачами ставали призначені міністерством або колегією приват-доценти, у більшості магістранти (особи, які склали магістерські іспити, але не захистили дисертації), виконуючі обов'язки екстраординарних професорів та екстраординарні професори (магістри наук), а також позаштатні та надштатні професори університету. Така ситуація із заміщення професорських посад в університеті склалася через відсутність достойних кандидатів із захищеною магістерською, а потім докторською дисертаціями.

Отже, з 1888 по 1913 р. на історико-філологічному факультеті були захищені 12 докторських дисертацій (Таблиця 1). Серед них більшість (9) до 1900 р. З 1888 по 1913 р. на фізико-математичному факультеті докторами наук стали 13 осіб. На юридичному за цей період тільки 9. Медичний факультет завжди був винятком. З 1888 по 1913 р. 105 осіб отримали ступінь доктора медицини, а 2 — магістра (йдеться про магістрів фармації, а ця ступінь дорівнювалася докторській). На історико-філологічному та фізико-математичному факультетах з 1888 по 1913 р. ступінь магістра отримали по 15 осіб, а на юридичному за той же час — 14.

Стосовно інших університетів (Таблиця 2), частка захищених докторських дисертацій у Харківському університеті з 1888 по 1898 р. становила 12 %. З 1899 р. до 1908 р. кількість осіб, які отримали ступінь доктора наук досягла вже 20%. З 1909 р. йде різкий спад — до 4%. У наступний час ішло поступове збільшення.

Наприкінці XIX ст. частка захищених магістерських дисертацій у Харківському університеті стосовно інших університетів поступово підвищувалася: з 3,3% до 18%. Однак уже з 1899 р. йшло постійне зменшення.

Харківський університет в справі захисту докторських дисертацій наприкінці XIX ст. досяг 1/6 частини від інших університетів країни лише за рахунок медичного факультету. Так, за 1889-1899 рр. на 62 докторські захисти медичного факультету випадало 19 з всіх інших. За перші 10 років XX ст. (виключаючи 1902 та 1905,